

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебный центр «Арт-дизайн»

Компьютерные технологии в дизайне

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) «Графический дизайн»,

Квалификация «магистр»

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Компьютерные технологии в дизайне

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доцент Учебного центра «Арт-дизайн»

Шулика А.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 27.08.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Компьютерная графика»
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»

3. Содержание дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Компьютерные технологии в дизайне»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Компьютерная графика»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменения

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия компьютерной графики, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики;
- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля;
- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;
- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Компьютерные технологии в дизайне»:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах	<p>Знать: особенности разработки дизайн проекта на основе компьютерной графики;</p> <p>Уметь: использовать</p> <p>Владеть: различными методами и приемами компьютерной разработки креативного дизайн-проекта;</p>
	ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта	<p>Знать: особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта</p> <p>Уметь: осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта</p> <p>Владеть: современными графическими редакторами для создания статических и динамических композиций в дизайне</p>

ПК-4 Готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	ПК-4.1 Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений	<p>Знать: особенности разработки информационных сообщений в дизайне</p> <p>Уметь: использовать знание информационных технологий на практике</p> <p>Владеть: различными методами и приемами эффективной разработки проекта</p>
	ПК-4.2 Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне	<p>Знать: основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности; формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций</p> <p>Уметь: строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и профессиональных направлений</p> <p>Владеть: навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью работать в команде; навыками межкультурных коммуникаций, приемами профессионального общения; навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»;</p> <p>знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач</p>

1.3. Место дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современный шрифт в дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Графический дизайн», «Дизайн и рекламные технологии», «Технология полиграфии», Исполнительская практика.

2. Структура дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 110 ч.,

№ п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семест	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости,
			Контактная	Уч	

			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		форма промежуточной аттестации
1	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	1	0,5		1			10	Собеседование
2	Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.	1	0,5		1			10	Собеседование
3	Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.	1	0,5		1			10	Собеседование
4	Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.	1	0,5		1			10	Промежуточная аттестация
5	Растровая графика. Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.	1	0,5		1			10	Собеседование
6	Тоновая коррекция изображения.	1	0,5		1			10	Собеседование
7	Цветокоррекция изображения.	1	0,5		1			10	Собеседование
8	Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.	1	0,5		1			10	Промежуточная аттестация
9	Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.	1	1		2			6	Собеседование
10	Типографика.	1	1		2			4	Собеседование

11	Шаблоны и стили	1	1		2			10	Собеседование
12	Предпечатная подготовка проекта.	1	1		2			10	Итоговая аттестация
	Экзамен							18	Итоговый просмотр, защита проекта
	Итого:		8		16			18	110

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	Проектная графика и скетчинг. 2D и 3D графика. Проектирование, презентация и публикация. Фрактальная, векторная и растровая графика. Свойства и возможности преобразования. Растеризация и трассировка.
2	Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.	Элементы фирменного стиля. Основные редакторы. Форматы файлов. Конвертация и экспорт-импорт. Монтажные области. Панель Tools. Панель Control. Работа с палитрами. Линии, фигуры и цвет. Конечные точки и закрытые контуры. Рисование линий и примитивных фигур. Создание сложных фигур из простых. Заливка и обводка объектов. Инструмент Pen (Перо). Рисование кривых Безье. Разрез, разделение и замыкание контуров. Выделение похожих объектов. Выравнивание объектов. Выравнивание точек. Распределение объектов
3	Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.	Создание и редактирование фигур. Преобразование обводки в кривые. Трансформирование объектов. Работа с линейками и направляющими. Масштабирование объектов. Отражение. Вращение. Искажение. Наклон. Точное позиционирование. Представление о цвете. Цветовые режимы. Создание цвета. Редактирование образца цвета.

		Использование библиотек образцов. Использование палитры цветов. Коррекция цвета. Создание и форматирование текста. Размещение, ввод и редактирование текста. Импорт простого текста из файла. Связывание текста. Создание столбцов текста. Форматирование и эффекты. Редактирование текста в области. Создание и использование стилей текста. Обтекание объекта текстом. Размещение текста вдоль контура. Расширенное форматирование, шрифты OpenType и специальные символы. Преобразование текста в кривые. Работа со слоями. Создание слоев. Выделение и перемещение объектов и слоев. Копирование содержимого слоев. Перемещение слоев. Закрепление слоев. Просмотр слоев. Вставка слоев. Объединение слоев. Изоляция слоев. Операции обработки контуров. Перемещение перерисовка и клонирование контура. Составные контуры и составные фигуры. Палитра Pathfinder (Обработка контуров). Добавление и вычитание фигур. Операция деления. Обрезка, исключение и пересечение
4	Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кист и символы. Стили.	Переходы, маски и сетчатый градиент. Создание линейного и радиального градиента. Редактирование градиента. Переходы между контурами. Редактирование перехода и наложение маски. Создание и редактирование сетчатого градиента. Прозрачность. Использование масок непрозрачности. Режимы наложения. Кисти. Создание и редактирование кистей. Символы и экземпляры. Копирование, обновление и замена символов. Использование библиотек кистей и символов. Применение символьных инструментов. Использование атрибутов оформления. Использование стилей графики. Замена атрибутов стиля графики. Применение стиля графики к слою. Применение стиля графики к тексту. Копирование и удаление стилей графики.
5	Растровая графика.	Растровая графика. Цифровая и

	Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.	традиционная печать. Технологии получения полутонового раstra. Интерфейс Adobe Photoshop. Общие настройки. Система управления цветом. Цветовые модели RGB, CMYK, L*a*b, HSB. Цветовые режимы Grayscale, Monochrome. Физический размер изображения, разрешение.
6	Тоновая коррекция изображения.	Понятие гистограммы. Анализ тонового диапазона сюжета. Bitmap-изображения. Стилизация фотоизображений под bitmap графику (гравюра). Ограничение количества тоновых градаций. Гризайль. Выделение на основе яркости. Тон и контраст. Тоновая коррекция ч/б изображений. Инструменты тоновой коррекции. Коррекция тонового диапазона с помощью диалогового окна Уровни. Коррекция тональности с помощью кривых. Осветление и затемнение изображения. Повышение контрастности изображения. Коррекция тонового интервала. Использование пипеток.
7	Цветокоррекция изображения.	Тоновая коррекция цветных изображений. Отделение коррекции по тону от коррекции по цвету. Общая цветокоррекция в RGB и Lab. Диагностика цветового сдвига. Цветовая температура и баланс белого. Точка белого в CMYK. Модель HSB (HSL) и точка черного. Баланс по серому. Цветовые каналы. Коррекция тона в канале. Локальная коррекция цвета. Цветовой контраст и выборочная коррекция цвета.
8	Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.	Инструменты ретуширования. Работа с выделенными областями. Альфа-каналы. Быстрая маска. Фильтры, деформирующие изображение. Регулировка резкости и размытия. Действия со слоями. Непрозрачность, заливка и режимы наложения. Основы коллажирования. Трансформация фрагментов. Масштабирование с учётом содержимого. Удаление фона и каймы. Маскирование слоёв. Эффекты слоя. Корректирующие слои.
9	Макетирование и	Принципы макетирования. Программы

	верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.	верстки. Формат издания. Формат полосы. Многоколоночная верстка. Рабочее пространство InDesign. Макет. Работа с документами. Работа с иллюстрациями и текстом. Инструменты и терминология. Фреймы и объекты.
10	Типографика.	Классификация шрифтов. Работа с текстом. Трекинг и кернинг. Объединение текста и графики. Обтекание текстом. Эффекты прозрачности. Слои документа. Палитра Effects (Эффекты).
11	Шаблоны и стили	Мастер-шаблоны, иерархия мастеров, редактирование. Стили знака, параграфа, объекта, ячейки и таблицы. Иерархия стилей.
12	Предпечатная подготовка проекта.	Палитра Links (Связи). Плашечные и составные цвета. Цветоделение. Точка белого и сумма красок. Типографские метки и параметры печати. Формат PDF.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение компьютерные технологии. Компьютерная графика.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2	Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

3	Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
4	Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
5	Растровая графика. Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
6	Тоновая коррекция изображения.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
7	Цветокоррекция изображения.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение

			самостоятельной работы.
8	Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
9	Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
10	Типографика.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
11	Шаблоны и стили	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
12	Предпечатная подготовка проекта.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического

		занятия, обсуждение самостоятельной работы.
--	--	---------------------------------------------

5. Оценка планируемых результатов обучения

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Работа на практическом занятии</i>	3 балла	36 баллов
Промежуточная аттестация	8 баллов	24 балла
Итоговая аттестация <i>Экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	-------------------------------------------------------

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворите ль- но»/«зачтено (удовлетворите ль- но)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Тематика контрольных вопросов к экзамену

1. Проектная графика и скетчинг. Специфика программ.
2. Компьютерная графика. Элементы фирменного стиля.
3. Растеризация и трассировка.
4. Векторные объекты и кривые Безье.
5. Трансформирование объектов.
6. Цветовые режимы и библиотеки цветов.

7. Форматирование текста.
8. Создание и использование стилей текста.
9. Расширенное форматирование, шрифты OpenType и специальные символы.
10. Работа со слоями.
11. Сложные контуры.
12. Градиенты.
13. Переходы между контурами.
14. Маски.
15. Прозрачность объектов.
16. Режимы наложения.
17. Создание и редактирование кистей.
18. Символы и символные инструменты.
19. Использование библиотек кистей и символов.
20. Атрибуты оформления.
21. Стили графики.
22. Экспорт и импорт изображений.
23. Редактирование, замена и встраивание связанного изображения.
24. Экспорт файла со слоями в формат Adobe Photoshop и Adobe InDesign.
25. Экспорт в формат Adobe Acrobat.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2019 г. - 384 с.: ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с: ил.
3. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.: БХВ-Петербург. - 2019 496 с.: ил.
4. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: BHV, 2014 г. - 512 с. : ил
5. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
6. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва; Москва: Издательский Дом «ФОРУМ»: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
7. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.

8. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
9. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
2. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,
3. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.
4. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
5. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: BHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
6. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с.: ил.
7. Донна Бейкер. Современный самоучитель работы в Adobe Acrobat. М: ДМК-Пресс, 2008 г. - 416.: ил
8. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
9. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по Adobe Illustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/

5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проблемам дизайна, проектированию и основам средового и графического дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.); Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор.

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ:

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно

			распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1

Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.

Самостоятельная работа: Выполните в интернете поиск и проведите анализ примеров фрактальной, векторной и растровой графики.

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва; Москва: Издательский Дом «ФОРУМ»: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 2

Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.

Практика простой работы с векторными объектами.

Самостоятельная работа: Создайте несколько виньеток и рамок.

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2019 г. - 384 с.: ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,

Тема 3

Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.

Практика сложной работы с векторными объектами.

Самостоятельная работа: Разработайте собственную монограмму

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М. : Эксмо, 2012,
4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.

Тема 4

Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.

Практика макетирования, работа с текстом и растровыми объектами.

Самостоятельная работа: Разработайте серию коммуникативных пиктограмм

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: ВHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,
4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512
5. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с.: ил.

Тема 5

Растровая графика. Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия.

Цвет в изображении.

Практика простой работы с растровыми изображениями.

Самостоятельная работа: Выполните обтравку и векторизацию предложенных изображений

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник. -5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 6

Тоновая коррекция изображения.

Практика базовых операций с растровыми изображениями. Проведите анализ изображений с точки зрения коррекции тонового интервала.

Самостоятельная работа: Выполните обобщение и стилизацию предложенного растрового изображения

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис.: рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г.

Тема 7

Цветокоррекция изображения.

Практика сложной работы с растровыми изображениями.

Самостоятельная работа: Проведите коррекцию по тону и цвету портретной съемки

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис.: рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.:

Тема 8

Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.

Практика работы в слоях и с прозрачностью.

Самостоятельная работа: Создайте простой коллаж и реалистичную комбинацию изображений

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.:

Тема 9

Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.

Практика базовых операций макетирования. Проведите анализ печатной продукции с точки зрения модульной разметки.

Самостоятельная работа: Выполните макетирование визитки

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD). М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.

3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 10

Типографика.

Практика простой верстки.

Самостоятельная работа: Выполните макетирование листовки на 2 фальца

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 11

Шаблоны и стили

Практика сложной верстки.

Самостоятельная работа: Разработайте макет журнала (типовые развороты)

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 12

Предпечатная подготовка проекта.

Практика базовых операций препресс.

Самостоятельная работа: Выполните предпечатную подготовку макета журнала

Список литературы:

1. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
2. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил.
3. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD). М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
4. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
5. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена

Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателям.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Компьютерные технологии в дизайне»

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн» и предназначена для студентов 1 года обучения, уровень магистратуры. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства преподавателя УЦ «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.

Цель: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи: изучить основные понятия компьютерной графики, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики; освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля; усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати; развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах

ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта

ПК-4 Готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач

ПК-4.1 Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений

ПК-4.2 Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения;

уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах компьютерной графики.

владеть: навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц